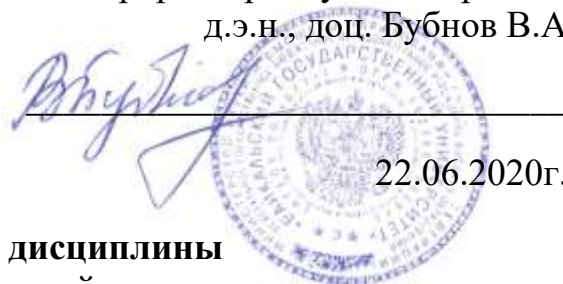


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.9. История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	11-12
Лекции (час)	64
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	64
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	88
Курсовая работа (час)	
Всего часов	216
Зачет (семестр)	11
Экзамен (семестр)	12

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.01
Реклама и связи с общественностью.

Автор Е.С. Антипина

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии, искусствознания и журналистики

1. Цели изучения дисциплины

Задача и цель изучаемой дисциплины - представить творчество писателя в контексте литературного процесса и художественных исканий своего времени, определить место и роль писателя в истории русской литературы, раскрыть нравственно-философскую проблематику его творчества, познакомить с наиболее значительными, этапными его произведениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "История зарубежной литературы", "История культуры"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	64
Практические (сем, лаб.) занятия	64
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	88
Всего часов	216

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	История древнерусской литературы	11	2	2	2		Коллоквиум по теме 1. Конспектирование научной литературы по теме 1
2	История русской литературы XVIII в.	11	2	2	2		Доклад по теме 2
3	Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой половины XIX в.	11	10	8	10		
4	Русская литература второй трети XIX в.	11	14	10	14		Эссе по теме 4. Собеседование по теме 3. Контрольная работа по теме 5
5	Русская литература последней трети XIX в.	11	8	6	10		
6	Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв.	11-12	16	16	22		
8	Своеобразие литературного процесса XX в.	12	8	16	22		Контрольная работа по теме 7. Доклад по теме 6
9	Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг.	12	4	4	6		Эссе по теме 8
	ИТОГО		64	64	88		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	е. История древнерусской литературы	Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности. Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.). Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей. Литература XVII в.: традиционное и новаторско
02	История русской	Основные особенности, периодизация и значение русской

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	литературы XVIII в.	литературы XVIII века. Своеобразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в.
03	Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	Творчество К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф. Рылеева.
04	Романтизм в русской литературе	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Причины возникновения романтизма, новые принципы изображения человека и мира в литературе романтизма. Особенности романтизма в русской литературе
05	Творчество Пушкина	Этапы биографии и творческого пути Пушкина. "Всемирная отзывчивость" творчества Пушкина. Эволюция мировоззрения и творчества поэта. Лирика, поэмы, драматургия, проза Пушкина разных лет. Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития русской литературы
06	Творчество Лермонтова	Творческий путь Лермонтова. 1837 год как рубеж в художественном становлении писателя. Основные мотивы и образы лирики поэта разных лет. Проза Лермонтова (от "Вадима" к "Герою нашего времени"). Нравственно-философская и психологическая проблематика романа "Герой нашего времени", его сюжетно-композиционное своеобразие. Поэмы Лермонтова. Эволюция образа Демона. Смысл эпиграфа к поэме "Мцыри"
07	Творчество Гоголя	Этапы жизни и творчества писателя. Особенность мировосприятия Гоголя и его представление о задачах литературы. Реальное и фантастическое в повестях Гоголя разных лет, их проблематика. "Мертвые души" - жанр, образы, конфликт. Комедия "Ревизор", идея и ее воплощение. "Выбранные места из переписки с друзьями" как художественное завещание писателя
08	Русская литература второй трети XIX в.	Литература 1840-х годов и предреформенной поры. В. Г. Белинский. Журналистика и литературная критика. Судьбы прогрессивных изданий — "Литературной газеты", "Европейца", "Московского телеграфа", "Телескопа", "Современника".
09	Творчество И.А. Гончарова	Особенности творчества. Судьба романов "Обрыв", "Обломов", "Обыкновенная история"
10	Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Особенности лирики поэтов. Специфика мировоззрения и философские принципы.
11	Творчество Некрасова	Основные этапы творческой биографии. Сборники стихотворений эволюция темы поэта и его назначения. Поэмы "Русские женщины", "Мороз, Красный нос", их проблематика, особенности поэтики, женские образы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
12	Драматургия Островского	Островский – создатель народного театра. Эволюция драматургии Островского. "Купеческие" пьесы, исторические хроники. Драма "Бесприданница", тема "золотых цепей", нравственно-психологическая проблематика, образная система.
13	Творчество Тургенева	Романы Тургенева («Рудин», «Накануне», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»). Стихотворения в прозе: жанр, проблематика сквозные образы и мотивы
14	Творчество Салтыкова-Щедрина	Основные этапы биографии и творчества писателя. Роман «История одного города», смысл финала романа, его различное истолкование критикой. Роман «Господа Головлевы», проблематика, психологическое мастерство автора.. Сказка как вид сатиры и публицистики писателя
15	Творчество Достоевского	Раннее творчество («Бедные люди»). Романы Достоевского («Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»), их нравственно-философская проблематика. «Дневник писателя»: жанр, проблематика
16	Творчество Толстого	Творческая биография и мировоззрение писателя. Малая проза Толстого. Романы Толстого («Война и мир», «Анна Каренина»), их проблематика. Толстой-публицист
17	Творчество Лескова	Повести Лескова («Левша», «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», "Левша" и др.), их нравственно-психологическая и социальная проблематика
18	Творчество Чехова	Этапы жизни и творчества. основные художественные принципы писателя. проблема "настоящей" и "ненастоящей" жизни. Ранние рассказы: юмористическое и трагическое в них. Проблематика поздних рассказов Чехова. Драматургия Чехова ("Чайка", "Дядя Ваня", "Вишневый сад"). Комедия в понимании Чехова. Новаторство драматургии Чехова
19	Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв	Литература конца XIX – первой половины XX вв. – особый период в общественной и художественной жизни России. Серебряный век. Революции 1917 г. и раскол в писательской среде. Становление и развитие советской литературы. Своеобразие современной литератур.
20	Проза рубежа веков	Тематические и жанровые искания в прозе рубежа веков. Проблематика, нравственно-философский смысл цикла Бунина "Темные аллеи". Многожанровая проза Куприна, Андреева
21	Поэзия Серебряного века	Историко-литературное и хронологическое понятие Серебряного века. Основные направления, течения, стили в поэзии (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм)
22	Литература русского зарубежья	Периодизация литературного процесса в русском зарубежье. Творчество А.Куприна, И.Бунина, И.Шмелева. Творчество М.Цветаевой, В.Набокова
23	Творчество Блока	Творческий путь Блока. Ранняя поэзия ("Стихи о Прекрасной Даме), Блок и символизм. Образ России в поэзии и публицистике Блока. Лирические драмы Блока ("Балаганчик", "Король на площади" и др.
24	Творчество Маяковского	Этапы жизни и творчества Маяковского. Поэтическое творчество разных лет, широта тематики, особенности поэтики. Поэмы Маяковского ("Облако в штанах", "Про это").

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Сатирическое творчество поэта (стихи, пьесы "Клоп", "Баня"). Трагедия поэта. Творчество Маяковского в критике
25	Сатирическая проза 1920-30-х гг.	Причины обращения к сатире в 20-е - 30-е гг. Сатирическая манера Аверченко и эволюция его творчества в период эмиграции. Сказ как форма повествования в рассказах Зощенко, оценка его творчества критикой разных лет
26	Творчество Есенина	Основные этапы жизни и творчества Есенина. Поэзия разных лет, ее тематика и истоки. Эссе «Ключи Марии», символика названия, основные идеи. Поздние поэмы («Анна Снегина», «Черный человек»), их проблематика
27	Творчество Булгакова	Творческий путь писателя. Ранняя проза. Сатирические повести ("Собачье сердце", "Роковые яйца"). Роман «Мастер и Маргарита» реальное и фантастическое в нем, тема любви и творчества, образная система
28	Творчество Пастернака	Творческий и жизненный путь писателя. Лирика разных лет, эволюция художественной манеры. Роман «Доктор Живаго», проблематика, особенности композиции, роль лирического цикла в концепции романа
29	Литература «шестидесятников»	Понятие термина "шестидесятники". Особенности проблематики и поэтики поэзии Вознесенского, Рождественского, Евтушенко, Ахмадулиной. "Громкая" и "тихая" поэзия. Лирика Рубцова
30	Творчество Распутина	Творческий путь и мировоззрение писателя. Нравственная проблематика прозы разных лет и разных направлений. Символический смысл повестей "Пожар", "В непогоду". Лирическая проза Распутина. Темы публицистики писателя
31	Основные тенденции развития современной прозы	Проблематика и художественное своеобразие современной прозы (Пелевин, Толстая, Акунин, Прилепин и др.). Жанровое многообразие современной прозы
32	Жанровое разнообразие литературы последних лет	Традиции и новаторство в современной драматургии, поэзии и прозе. Новые жанровые формы, отражающие новые реалии жизни и творческого мышления писателей

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Особенности древнерусской литературы. Древнерусские литературные памятники. Эпические герои «Повести временных лет». Автор и герой в «Поучении Владимира Мономаха». Герои «Слова о полку Игореве» и способы их изображения. Природа в «Слове о полку Игореве». Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Эпическое и фольклорное в «Повести о разорении Рязани Батыем». Тема войны и мира в сочинениях «Куликовского цикла». Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Образ «мудрой девы» и святой в «Повести о Петре и Февронии. Автор и герой в «Житии протопопа Аввакума». «Повесть о Горе-Злосчастии»: преходящее и вечное в произведении.
2	Специфика литературы XVIII в. Творчество писателей этого периода..

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	Поэтика сатир А.Д. Кантемира. Лирика В.К. Тредиаковского. Одическая поэзия М.В. Ломоносова. Лирика А.П. Сумарокова. Сумароков - баснописец. Лирика Г.Р. Державина. Проблематика и поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Творчество Н.М. Карамзина.
3	Романтическое творчество Жуковского и Батюшкова. Элегия и баллада как жанры романтической литературы. Семинар
3	Творчество А.С. Пушкина. Повесть Пушкина «Капитанская дочка». История создания, эволюция авторского замысла. Проблематика, система образов. Семинар
3	Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика и композиция романа. Семинар
3	Петербургские повести Гоголя. История создания и публикации. Проблематика каждой из повестей. Семинар
4	Творчество Тургенева. Романы "Рудин", "Дым", "Новь", "Дворянское гнездо", "Отцы и дети"
4	Творчество Некрасова. Стихи и поэмы разных лет. Поэмы "Кому на Руси жить хорошо", "Русские женщины" и др. в контексте творчества писателя
4	Поэзия Фета и Тютчева. Основные темы и образы лирики Фета. Семинар
4	Пьесы А.Н. Островского. Тематика пьес Островского. Пьеса "Гроза". Драма Островского «Бесприданница». Проблематика, образы, особенности развертывания драматургического действия. Семинар
4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок. Сказки писателя. "История одного города" и "Господа Головлевы". Семинар
5	Творчество Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» История создания, широта проблематики. Великое пятикнижие. Темы, образы, проблематика. Семинар
5	Проза Л.Н. Толстого. Анализ рассказов и повестей писателя. Роман-эпопея "Война и мир". Позднее творчество писателя. Семинар
5	Рассказы Чехова. Ранние рассказы Чехова, их характер. Поздняя проза писателя. Семинар
6	Цикл повестей и рассказов Бунина «Темные аллеи». История создания, состав цикла, концепция любви. Семинар
6	Рассказы Аверченко. Рассказы Аверченко разных лет. Семинар
6	Творчество А.И. Куприна. Основные сюжеты, мотивы, образы ("Гранатовый браслет", "Поединок", "Яма").
6	Поэзия Блока. Поэтические циклы разных лет. Семинар
6	Поэзия Маяковского. Сатирические стихи поэта разных лет, их тематика. Семинар
6	Поэзия Есенина. Основные темы и образы, поэтические «маски» в лирике разных лет. Поэма "Анна Снегина", "Черный человек". Семинар
6	Творчество М. Цветаевой. Особенности лирики поэтессы. Мотивы, образы, символика.
6	Лирика Ахматовой. Особенности любовной лирики Ахматовой. Семинар
8	Творчество В.В. Набокова. Темы, идеи и образы ранней прозы В.В. Роман «Машенька». Отношение реальности и поэтической мечты в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
8	Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Проблематика, особенности поэтики, реальное и фантастическое в романе. Семинар
8	Поэзия Пастернака. Эволюция лирики поэта, ее тематика. Семинар

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
8	Поэзия периода Великой Отечественной войны. Анализ творчества поэтов-фронтовиков. Семинар
8	Поэзия «шестидесятников». Поэтическое творчество Рождественского и др. Семинар
8	Драматургия Вампилова. Новаторство драматургии Вампилова. Семинар
8	Творчество Распутина. Проза и публицистика Распутина. Семинар
8	Поэзия Бродского. Основные темы, мотивы и образы лирики поэта. Семинар
9	Основные тенденции развития современной прозы. Пелевин, Акунин, Толстая и др. Семинар
9	Пути развития современной поэзии. Анализ творчества современных поэтов. Семинар

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. История древнерусской литературы	ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Коллоквиум по теме 1	Точность определения и аргументированность –10 баллов; Широта рассмотрения темы – 5 баллов; (15)
2		ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н.Владеть знаниями о	Конспектирование научной литературы по теме 1	Полнота и точность конспекта - 5 баллов (5)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		
3	2. История русской литературы XVIII в.	ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Доклад по теме 2	Точность определения и аргументированность – 10 баллов; Широта рассмотрения темы – 10 баллов (20)
4	4. Русская литература второй трети XIX в.	ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Контрольная работа по теме 5	Полнота раскрытия вопроса – 15 баллов, Умение привести конкретные примеры – 10 баллов (25)
5		ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной	Собеседование по теме 3	Точность ответа и аргументированность – 10 баллов; Широта рассмотрения темы – 5 баллов (15)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			деятельности Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		
6		ОПК-3	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Эссе по теме 4	Креативность – 10 баллов, Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 10 баллов (20)
				Итого	100
7	8. Своеобразие литературного процесса XX в.	ОПК-3	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Доклад по теме 6	Полнота раскрытия вопроса – 15 баллов, Умение привести конкретные примеры – 15 баллов (30)
8		ОПК-3	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать достижения	Контрольная работа по теме 7	Полнота раскрытия вопроса – 25 баллов, Умение привести конкретные

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		примеры – 10 баллов (35)
9	9. Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг.	ОПК-3	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Эссе по теме 8	Креативность – 25 баллов, Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 10 баллов (35)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 11.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность (1 правильный ответ = 2 балла).

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

1. Биография и творчества В.А. Жуковского. Лирика К.Н. Батюшкова.
2. Гражданские, философские мотивы в лирике А.С. Пушкина.
3. И.А. Гончаров. Общая характеристика романов писателя.

4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение). Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Особенности поэтики И.С. Тургенева.
5. Историко-культурный процесс и периодизация древнерусской литературы.
6. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
7. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
8. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
9. Нравственная проблематика драмы А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.
10. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
11. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
12. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Пейзажная лирика А.А. Фета.
14. Творчество А.С. Пушкина. Анализ этапов творческого пути (на примере конкретных произведений)
15. Творчество Н.В. Гоголя. Особенности метода писателя.
16. Творчество Н.С. Лескова. Художественные особенности произведений писателя.
17. Творчество Ф.М. Достоевского. Великое Пятикнижие писателя. Отображение русской действительности в романах. Социальная и нравственно-философская проблематика романов.
18. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Идеиная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность выполнения задания.

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Умение: Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности

Задача № 1. Выполните художественный анализ произведения

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (45 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность выполнения задания.

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 42.03.01 Реклама и связи с
общественностью
Профиль - Реклама и связи с
общественностью
Кафедра философии, искусствознания и
журналистики
Дисциплина - История отечественной
литературы

БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Выполните художественный анализ произведения (35 баллов).
3. Напишите рецензию на художественное произведение (45 баллов).

Составитель _____ Е.С. Антипина

Заведующий кафедрой _____

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 12.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность (1 правильный ответ=2 балла).

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

1. «Естественный человек» А. Куприна: «Олеся», «Гранатовый браслет». Россия на рубеже эпох в творчестве И. Куприна: «Молох».
2. «Серебряный век» в русской литературе. Модернизм как литературное направление рубежа веков. Символизм как самое крупное течение русского модернизма. Акмеизм как течение модернистского искусства. Футуризм как литературное течение.
3. Ведущие тенденции в развитии современной поэзии: анализ творчества современных поэтов.
4. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.
5. Лирика военных лет (К. Симонов, Б. Слуцкий, Семен Гудзенко и др.). Творчество А. Твардовского. Своеобразие поэмы «Василий Теркин». «За далью - даль» А. Твардовского: идейно-художественное своеобразие. Поэма А. Твардовского «По праву памяти». Значение поэмы в судьбе и творчестве поэта.
6. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
7. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова.
8. Особенности литературы революции и гражданской войны (А. Блок, М. Горький, И. Бунин).
9. Особенности творчества раннего М. Горького. М. Горький периода революции 1917 года: «Несвоевременные мысли».
10. Поэзия «шестидесятников»: особенности проблематики и поэтики.

11. Поэтический мир Бориса Пастернака. Творческий и жизненный путь писателя.
12. Раннее творчество Анны Ахматовой: сборники стихов «Четки», «Вечер», «Белая стая». Творчество Анны Ахматовой советского периода: «Поэма без героя», «Реквием».
13. Раннее творчество В. Маяковского. Анализ одного из произведений поэта этого периода. Лирика В. Маяковского советского периода. Поэмы В. Маяковского советского периода.
14. Раннее творчество И. Бунина. Тема «дворянского гнезда» в ранней прозе И. Бунина.
15. Раннее творчество С. Есенина: тематика и поэтика ранней лирики. Особенности поэмы С. Есенина «Анна Снегина». Тема любви в поэзии С. Есенина: цикл стихов «Персидские мотивы». Своеобразие поэмы С. Есенина «Черный человек». Тема Родины в лирике С. Есенина.
16. Ранние рассказы Л. Андреева: «Петька на даче», «Ангелочек». Своеобразие стиля писателя.
17. Сатирическая проза 1920-30-х гг. Творчество М. Зощенко. Анализ одного из сатирических рассказов писателя.
18. Своеобразие литературного процесса первой половины XX века. Периодизация.
19. Своеобразие новейшей литературы: эстетико-философские установки литературы постмодернизма (анализ творчества и произведений одного писателя).
20. Своеобразие поэтического творчества И. Бунина.
21. Творческий путь В.Г. Распутина: нравственная проблематика прозы разных лет.
22. Творчество В. Набокова. Анализ повести «Машенька».
23. Творчество В.Г. Короленко.
24. Творчество М. Шолохова 20-х годов. Анализ одного из рассказов 20-х годов. Человек, народ, история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
25. Творчество раннего А. Блока: цикл стихов «Стихи о Прекрасной Даме». А. Блок между двумя революциями: цикл стихов «Снежная маска». Тема России в творчестве А. Блока. А. Блок и революция: статья «Интеллигенция и революция». Поэма А. Блока «Двенадцать».
26. Фантастическое и сатирическое в прозе М. Булгакова. Анализ одной из повестей 20-х годов. «Мастер и Маргарита» как нравственно-философский и социально-психологический роман.
27. Экспрессионизм позднего Л. Андреева: «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность, логичность, точность.

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Умение: Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности

Задача № 1. Выполните анализ художественного произведения

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (45 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность, логичность, точность.

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 42.03.01 Реклама и связи с
общественностью
Профиль - Реклама и связи с
общественностью
Кафедра философии, искусствознания и
журналистики
Дисциплина - История отечественной
литературы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Выполните анализ художественного произведения (35 баллов).
3. Напишите рецензию на художественное произведение (45 баллов).

Составитель _____ Е.С. Антипина

Заведующий кафедрой _____

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века, 1800 - 1830 годы. учеб. пособие для вузов. допущено УМО вузов РФ по образованию/ Ю. И. Минералов.- М.: Высшая школа, 2007.-367 с.
2. Аношкина В. Н., Громова Л. Д. История русской литературы XIX века, 40 - 60-е гг.. учеб. пособие для вузов. рек. М-вом образования РФ. 3-е изд., испр./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой.- М.: Оникс, 2006.-507 с.
3. Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века. допущено М-вом образования РФ. учеб. пособие для вузов/ В. А. Зайцев, А. П. Герасименко.- М.: Академия, 2008.-445 с.
4. [Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст \[Электронный ресурс\] : монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>](http://www.iprbookshop.ru/8268.html)
5. [Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>](http://www.iprbookshop.ru/28205.html)

6. [Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. - . - Режим доступа: http://rulit.me/books/istoriya-russkoj-literatury-90-e-gody-xx-veka-uchebnoe-posobie-read-353269-1.html](http://rulit.me/books/istoriya-russkoj-literatury-90-e-gody-xx-veka-uchebnoe-posobie-read-353269-1.html)

б) дополнительная литература:

1. Аношкина В. Н., Громова Л. Д., Катаев В. Б. История русской литературы XIX века, 70 - 90-е годы. допущено М-вом образования РФ. учеб. пособие для вузов. 2-е изд., испр./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Грозовой, В. Б. Катаева.- М.: Оникс, 2006.-799 с.
2. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. : рек. УМО по клас. унив. образованию./ Е. А. Дьякова [и др.]- М.: Академия, 2007.-287 с.
3. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX начала XX века. допущено М-вом образования РФ. учеб. для вузов. Изд. 4-е, доп. и перераб./ А. Г. Соколов.- М.: Академия, 2000.-432 с.
4. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. учеб. пособие для вузов. рек. Сов. по филологии УМО/ В. И. Кулешов.- М.: Трикта, 2004.-800 с.
5. [Дмитриева Е.Е., Капитанова Л.А., Коровин В.И. и др. История русской литературы XIX века. Ч.2. – \[Электронный ресурс\] – Режим доступа: http://rulit.me/books/istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-chast-2-1840-1860-gody-read-277201-1.html](http://rulit.me/books/istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-chast-2-1840-1860-gody-read-277201-1.html)
6. [Кулешов В.И. История русской литературы XIX века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html](http://www.iprbookshop.ru/60026.html)
7. [Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13341.html](http://www.iprbookshop.ru/13341.html)
8. [Русская литература XIX-XX веков \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html](http://www.iprbookshop.ru/59127.html)
9. [Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63004.html](http://www.iprbookshop.ru/63004.html)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее

практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

- подготовка сообщений, докладов, написание эссе

- подготовка к семинарам

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

– MS Office,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

– Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,

– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,

– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий